

Explorem el paisatge en la pintura contemporània des de quatre països diferents

Galeria Contrast presenta a Barcelona “**Landscapes**”, una exposició que s’inaugurarà el dia **25 de gener** i romandrà fins el dia **10 de març de 2018**. De la mà de quatre paisatgistes de diferents llocs d’origen; **Adzer van der Molen d’Holanda, Lo Breillat de França, Jacob Brostrup de Dinamarca i Manuel Castillero d’Espanya**; visionem les diverses influències i temes que inspiren els seus paisatges a l’oli.

La intenció d’escollir artistes que pertanyin a entorns culturals diferents ha estat principalment la d’aconseguir varies perspectives sobre la comprensió i expressió de la llum i la forma. De manera que, en un mateix espai trobem pintures amb composicions molt distintes; unes amb imatges superposades, sorgides directament del subconscient, i d’altres més realistes, amb traços més nítids i acurats.

Descripció des de la pròpia visió dels artistes:
veure en les següents pàgines.

Comisari: Victor Castañeda

Contacte per més informació: Mònica Mellado | monica@galeriacontrast.com



Manuel Castillero. *Ozymandias 2*, oli sobre tela

ADZER VAN DER MOLEN

“Els motius de les pintures reflecteixen les idees de llibertat i desig. Idees que tenen un rol destacat en la nostra cultura. Les imatges poden originar-se des de fotogrames de cine, escenes de televisió fins a arxius fotogràfics. En les pel·lícules sovint el paisatge actua també com un personatge, com es pot veure en els westerns o inclús en moviments artístics com el Romanticisme. No hi ha “realitat” només hi ha metàfores. Els títols dels treballs, derivats de l’imaginari i de lletres de cançons, emfatitzen aquest concepte. La part simbòlica de la peça fa ús del significat suggestiu dels paisatges; el paisatge contemporani i manufacturat que en la seva aïllada construcció (tanques, cases, o camins) representen l’esforç humà. Les pintures fan referència a la melancolia d’aquells somnis desolats, ideals perduts. L’obra té un costat tant romàntic com irònic, reflexiu com líric.”

(traducció de l’anglès)



Adzer Van der Molen. *High noon*, oli sobre tela



Adzer Van der Molen. *Fiction*, oli sobre tela

JACOB BROSTRUP



Jacob Brostrup. *The view*, oli sobre tela

“Goethe va dir: “Estem rodejats i interpel·lats per la natura, sense poder-ne sortir i sense poder-hi endinsar-nos”. En les pintures per l'exposició de Frederkshavn, vaig investigar la meva situació vital dels últims quatre anys, hivernant a la Barcelona urbana i passant els estius a una àrea boscosa de Dinamarca. Al bosc, experimentes l'activitat dels animals i el canvi de les estacions. Observes la civilització en la natura i la natura en la civilització. Per exemple, pots veure com els esquiroles recol·lecten menjar per l'hivern o com n'és de complexa la cooperació de les formigues. Mentrestant, a la ciutat pots veure l'arquitectura de Gaudí que reflecteix la mateixa naturalesa de la fauna. És un cicle recognoscible, en tant que hi ha relacions en canvi constant i que mai acaben. “

(traducció de l'anglès)



Jacob Brostrup. *Floating*, oli sobre tela

MANUEL CASTILLERO

“M’interessa molt la idea de com l’home i la societat, creada per nosaltres, deriva cap a un futur incert. Cormac McCarthy, Saramago o Ernst Jünger m’han aportat unes idees intel·lectuals que vertebreren els meus últims treballs on l’era dels titans (homes i tecnologia) queda superada per la dels Déus representats per la naturalesa. En la vessant artística diguem que Turner i Friederich també han influït molt en mi.” (traducció del castellà)



Manuel Castillero. *Ultima itur*, oli sobre tela

LO BREILLAT



Lo Breillat. *Balears 3*, oli sobre tela

“Vaig poder viure en nombrosos països d’Amèrica, Àfrica i Europa i he col·leccionat moltes imatges de diferents cultures, font de la meua inspiració. Amb intensos colors, i petites i intenses pinzellades, he creat un poètic món, un lloc entre la realitat i la imaginació. Pintora des de la infantesa he recollit experiències viatjant per tot arreu, coneixent gent al llarg dels meus viatges. Pinto amb una espàtula, construint llargs mosaics de paisatges i retrats pixelats, i “Land-faces” (cares de la natura) amb gran profunditat i força. M’agrada dir: «Estem fets de mosaics d’emocions i experiències culturals... M’agrada el moviment, la pintura animada, els colors vibrants; la meua obra està en moviment!».”

“Les meves composicions van més enllà d’una simple representació de la realitat. Els tocs de color penetrants, les formes suggerents i les llums transmeten un únic objectiu : l’emoció persuadida. “

(traducció de l’anglès)



Lo Breillat. *Balears 4*, oli sobre tela